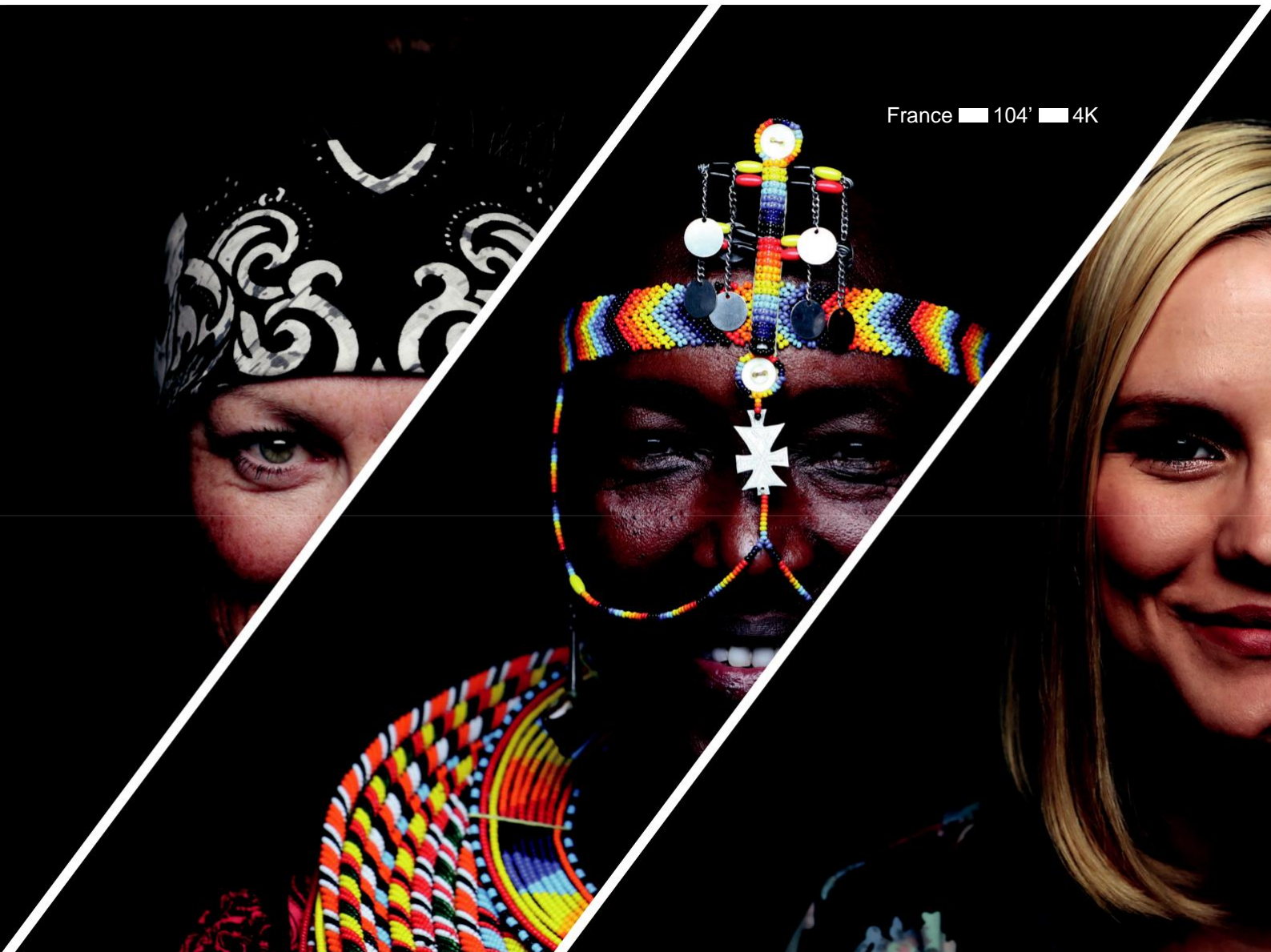


ŽENA

film Anastasie Mikové a Yanna Arthuse-Bertranda

France 104' 4K



w o m e n

ŽENA je celosvětový projekt, který dává možnost promluvit ženám z 50 různých zemí. I přes svůj široký záběr nabízí snímek detailní obraz těch, které tvoří polovinu celého lidstva.

Je to příležitost poukázat na nespravedlnosti, kterým ženy na celém světě čelí a zároveň vyzdvihnout vnitřní sílu žen a jejich schopnost měnit svět navzdory všem obtížím, se kterými se potýkají.

V moderní době, ve které jsou ženy stále více slyšet, není cílem filmu pouze vymáhat práva nebo poukazovat na problémy, ale také nalézat jejich řešení a zdůraznit rovnost obou pohlaví.

Projekt se zabývá tématy jako jsou mateřství, vzdělání, manželství nebo finanční nezávislost, ale také menstruace nebo sexualita. Prostřednictvím filmu se seznámíte s příběhy žen, které jste nikdy předtím neslyšeli.

Film je založený na osobních zkušenostech a přináší svědectví různých žen od hlav států přes královny krásy a řidičky autobusů až po farmářky z odlehklých oblastí a přináší komplexnější obraz toho, co v dnešním světě znamená být ženou. Prostory mezi jednotlivými výpověďmi jsou za pomoci umělců vizuálně rozšířeny o příběhy žen, které jsou zobrazeny buď jednotlivě v rámci jejich každodenního života nebo na velkých shromážděních, kde se jich spojí tisíce dohromady.

Režiséri také spolupracovali s umělci jako je fotograf Peter Lindbergh, aby přiblížili témata, jako je například vztah žen k vlastnímu tělu, nebo s tanečnicí ze skupiny Bandaloop, kteří pomocí metaforického tance ilustrují sílu a schopnost žen vystoupat až k oblakům!

KRÁTKÁ VERZE SHRNUÍ

ŽENA je celosvětový projekt, který dává možnost promluvit ženám z 50 různých zemí. I přes svůj široký záběr nabízí snímek detailní obraz právě těch, které tvoří polovinu celého lidstva. Je to příležitost poukázat na nespravedlnosti, kterým ženy na celém světě čelí a zároveň vyzdvihnout vnitřní sílu žen a jejich schopnost měnit svět navzdory všem obtížím, se kterými se potýkají. Projekt je založený na osobních zkušenostech a pracuje s tématy jako jsou mateřství, vzdělání, manželství nebo finanční nezávislost, ale také menstruace nebo sexualita. Prostřednictvím filmu se setkáte s příběhy žen, které jste nikdy předtím neslyšeli.



Některé projekty si vás prostě najdou samy, což byl případ i ŽENY. Když jsme v letech 2012-2014 natáčeli náš předchozí film ČLOVĚK, byla to právě svědectví žen, která nás hluboce zasáhla. I když se před rozhovorem mnohdy ostýchají a jsou nedůvěřivé, před kamerou to všechno zmizí. Je to jako by na tento okamžik čekaly celý život. Jako by to pro ně byla otázka života nebo smrti. Ženy potřebují mít možnost mluvit. Především ale potřebují být slyšeny.

Poté, co jsme si jejich příběhy vyslechli a byli jsme svědky jejich odvahy, řekli jsme si, že nastal ten správný okamžik natočit film, který bude zcela věnovaný ženám. A tak se zrodil projekt ŽENA. Stalo se tak téměř dva roky předtím, než vyplavala na povrch aféra Weinstein a zrodilo se hnutí #MeToo. ŽENA dává možnost vyjádřit se nebyvalému počtu žen. Za účelem vytvoření tohoto dokumentu jsme hovořili s dvěma tisíci z nich a to v 50 zemích světa.

Témata určovaly ony samy podle toho, co považovaly za skutečně důležité. Mluvily s námi o práci, vzdělání, emancipaci nebo mateřství. Rozebíraly také velmi intimní témata jako jejich vztah k vlastnímu tělu nebo první menstruace. Podělily se o vtipné, překvapivé, dojemné ale i děsivé vzpomínky. Pro mnohé z nich byly rozhovory možností nahlédnout do vlastního nitra podobně jako při terapeutickém sezení. Navzdory hluboké bolesti se dokázaly rozhovořit i o tématech, o kterých se domnívaly, že nikdy nebudou moci mluvit.

Jedna z věcí, která nás zasáhla nejvíce, byla neuvěřitelná odolnost žen a jejich schopnost postavit se, navzdory očekáváním, veškerým problémům tak samozřejmě, jako by to bylo součástí jejich DNA, jak to jedna z nich výstižně vyjádřila. Díky důvěře, kterou v nás tyto ženy vložily, cítíme velkou zodpovědnost zajistit, aby byly konečně vyslyšeny a aby se ihned přestalo pohlížet na ty, které tvoří polovinu lidstva jako na "slabší pohlaví".





ŽIVOTOPISY REŽISÉRŮ

ANASTASIA MIKOVA

Filmová režisérka a novinářka narozená na Ukrajině, jejíž práce se vždy zaměřuje na sociální a humanistická témata.

Anastasia Mikova mimo jiné pracovala jako novinářka na dokumentech zabývajících se otázkami, jako je nelegální přistěhovalectví, obchodování s orgány nebo náhradní mateřství.

V roce 2009 se stala hlavní editorkou dokumentární série *Země krásná neznámá*, což odstartovalo její spolupráci s Yannem Arthusem-Bertrandem.

Společně pracovali i na snímku *Člověk*, kde řídila editorský tým a v rámci dokumentu vedla více než 600 rozhovorů.

Tato spolupráce pokračuje a Anastasia Mikova nyní spolurežuruje jejich nový film *ŽENA*.

YANN ARTHUS-BERTRAND

Francouzský fotograf, novinář, reportér a environmentalista. Je prezidentem nadace GoodPlanet Foundation, kterou založil v roce 2005.

Svou kariéru zahájil natáčením lvů v Masai Mara v Keni v 80. letech při studiu jejich chování. Po svém návratu do Francie vydal svou první knihu *Lvi* a založil agenturu Altitude, první tiskovou agenturu a fotobanku na světě specializující se na letecké fotografie.

V roce 1994 zahájil práce na studii o stavu Země sponzorované mezinárodní organizací UNESCO. V rámci studie vytvořil sbírku snímků nejkrásnějších krajin světa, pořízenou z vrtulníků a horkovzdušných balónů. Kniha z tohoto projektu s názvem *Země krásná neznámá* se prodala přes 4 miliony výtisků a byla přeložena do 24 jazyků.

Po tomto úspěchu natočil svůj první film *Domov*, jehož producentem byl Luc Besson. *Domov* shlédlo 600 milionů lidí po celém světě.

Yann Arthus-Bertrand není pouze fotograf, ale také environmentalista. V roce 2009 se stal velvyslancem dobré vůle v rámci programu životního prostředí Organizace spojených národů. V roce 2015 představil film *Člověk*, který měl premiéru v Organizaci spojených národů a na filmovém festivalu v Benátkách. Film *Člověk* spojuje předchozí snímek *Domov* a projekt *7 miliard dalších*. Jedná se o směs rozhovorů s lidmi ze 45 zemí, kteří pocházejí z různých podmínek a prostředí a je doplněný o letecké snímky z celého světa.

V současné době připravuje uvedení svého nového filmu *ŽENA*.



- 2019 /// **Žena**
Celovečerní dokumentární film
- 2017 /// **Maroko z výšky**
Dokumentární film
- 2015 /// **Země**
Dokumentární film
- 2015 /// **Člověk**
Celovečerní dokumentární film
- 2015 /// **Alžírsko**
Dokumentární film
- /// **Středozemní moře – moře nás všech**
- 2014 /// Dokumentární film
- 2013 /// **Zelená ekonomie**
Krátký film
- 2012 /// **Planeta oceán**
Dokumentární film
- 2011 /// **Lesy a lidé**
Krátká dokumentární film
- 2010 /// **Paris from above**
Dokumentární film
- 2009 /// **7 miliard dalších**
Dokumentární seriál
- 2009 /// **Domov**
Celovečerní dokumentární film
- 2006 /// **Země krásná neznámá**
Dokumentární seriál

PRODUKCE

HOPE PRODUCTION

Hope Production je společnost produkující dokumentární a korporátní filmy, kterou v září 2011 založili Yann Arthus-Bertrand a Jean-Yves Robin,

Společnost se při tvorbě svých pořadů zaměřuje výhradně na hlavní mezinárodní problémy spojené s životním prostředím a na muže a ženy, kteří se jimi zabývají.

robinandco.com/hope/

SPOLUPRACOVALI

PETER LINDBERGH /// SEKVENCE TĚLA

Peter Lindbergh, známý svými nezapomenutelnými filmovými obrazy, je uznáván jako jeden z nejvlivnějších současných fotografů.

Je považován za průkopníka ve fotografii, jelikož představil formu nového realismu tím, že upravil standardy krásy nadčasovými obrazy. Jeho humanistický přístup a idealizace žen ho odlišovaly od ostatních fotografů, protože ve svých snímcích upřednostňoval duši a osobnost.

V dobách nadměrné retuše drasticky změnil standardy a módní trendy fotografie a věřil, že existuje něco, co dělá člověka zajímavým i v pokročilém věku.

BANDALOOOP /// VERTIKÁLNÍ PŘEDSTAVENÍ

BANDALOOOP oslavuje lidského ducha, přírodu a komunitu prostřednictvím tance, při kterém využívá horolezeckou technologii k překonávání hranic možností tanečního vyjádření. BANDALOOOP je průkopníkem tance ve svislé poloze a propojuje dynamickou fyzičnost a složitou choreografií, kdy si naklonil taneční parket na svou stranu.

Pod uměleckým vedením Amelie Rudolph skupina představuje novou verzi tance, aktivuje veřejné prostory a vzbuzuje údiv u publika po celém světě. BANDALOOOP trénuje tanečnice a mládež doma i v rámci turné a na živo jejich vystoupení vidělo už více než milión lidí.



DENIS LAGRANGE ■■■ PODVODNÍ SEKVENCE

Denis pořídil své první podvodní fotografie na dovolené se svou rodinou na atolu Rangiroa ve Francouzské Polynésii.

O 20 let později má Denis na svém kontě spolupráci na významných amerických filmových produkcích jako jsou *Bod zlomu*, *Padesát odstínů svobody*, *Temný příliv* a nejrůznějších filmech a reklamách pro IMAX.

PAUL MIGNOT /// SEKVENCE MATEŘSTVÍ

Paul Mignot je francouzský režisér a producent žijící v Paříži. Díky svému odvážnému a estetickému stylu je vyhledávaným režisérem reklam pro velké společnosti jako jsou Dior, BMW, Adidas, Mercedes, Armani...

Paul, který stále více pracuje v zahraničí, se posunul směrem k impresionistickým a humanistickým filmům a produkci a režii krátkých i celovečerních filmů.

Je spoluzakladatelem Frames Dealer, platformy pro kreativní průmyslová odvětví.

ARMAND AMAR /// FILMOVÁ HUDBA

Armand Amar, Francouz marockého původu (narozen v Jeruzalémě), strávil dětství v Maroku. Byl okouzlen barevnými tóny nástrojů, které byly v té době považovány za exotické a tento „jiný svět“ ho fascinoval.

Byl samouk a neustále dychtil po nových zkušenostech. Naučil se hrát na tabla, seznámil se se zarem a kongy a studoval u mistrů tradiční a klasické hudby.

Když v roce 1976 Armand objevil tanec, jednalo se o rozhodující moment. Najednou to, co hledal, bylo přímo před ním - bezprostřední vztah k hudbě a síla svobodně improvizovat. Jeho pole působnosti ještě více rozšířily dvě zkušenosti: spolupráce s herečkou školou Patrice Chéreaua a výuka na Národní konzervatoři [Vysoká škola hudby a tance]. Od té doby pracoval s mnoha choreografy z různých odvětví současného tance.

Hudební a duchovní vlivy se projevují i v hudbě, kterou skládal k filmům, jako byly například: *Očitý svědek* (2000) a všechny následující filmy Costy-Gavrasy. *Koncert* (vítěz ceny César / cena za nejlepší soundtrack roku 2009), *Live and Become* (2006) a další filmy Radu Mihaileana. *Days of Glory* (2006) od Rachida Bouchareba, *You will be my Son* (2011) od Gillese Legranda, *Domov* (2009) a *Člověk* (2015) od Yanna Arthuse-Bertranda. Složil hudbu i k brazilského filmu *Můj sladký oranžovník* od Marcose Bernsteina a trilogii *Bella* a *Sebastián*.

Získal cenu Amanda / Nejlepší soundtrack roku za hudbu k filmu norského režiséra Erika Poppeho *Tisíckrát dobrou noc*. Nedávno napsal hudbu pro snímek *L'École buissonnière* od Nicolase Vaniera a *Mia a bílý lev* od Gillese de Maistre.

V roce 1994 založil nahrávací společnost Long Distance. Jeho vlastní díla jsou vydávána prostřednictvím studií Long Distance, Universal, Sony a Warner.

BÝT ŽENOU

Genderová otázka: odkud pocházejí „klišé“ související s pohlavím, jak definujete, co je ženské a co nikoli a proč by mnoho žen raději bylo mužem?

LÁSKA

Univerzální téma, které hovoří o komplementaritě mezi muži a ženami a o tom, co můžeme navzájem sdílet. Krásné příběhy lásky mezi opačným i stejným pohlavím a konkrétní svědectví o základní, vnitřní potřebě nás všech – být milován.



TĚLO A JEHO TABU

Menstruace a sexualita: proč ženská těla vyvolávají tolik tabu a zákazů? Perioda je často vnímána jako jakési břemeno, či překážka. Ženy z nejhudších vrstev jsou někdy v době menstruace izolovány, v mnoha zemích je jim zakázán přístup na bohoslužby, a ty které si nemohou dovolit hygienické potřeby, nechodí během periody ani do školy. Dnešní ženy proti tomuto tabu bojují + otázka mrzačení genitálií.



ŽENY U MOCI

Aby došlo k zásadní změně ve společnosti, musí být více žen zastoupeno v klíčových odvětvích života a v oblastech, kde je soustředěna moc více žen. Nejenom v politice, ale také na rozhodujících pozicích ve velkých společnostech, ve vědě nebo církvích. Ženy považované za „symboly“ nám vyprávějí o své kariéře a vysvětlují nám, jak ze svého místa mění věci.

EMANCIPACE

Narodit se jako dívka znamená v některých zemích problém. Omezený přístup ke vzdělání, nerovné platové podmínky, sexuální obtěžování na ulici i v práci a všechny možné druhy diskriminace. Jaké jsou překážky a klíče k úspěchu žen? Efekt skleněného stropu, neplacená neviditelná práce, ženy nejvíce postižené chudobou ... Jak mohou ženy překonat tyto problémy?

MATEŘSTVÍ

Jak mateřství mění tělo a život ženy, co znamená stát se matkou, porod z pohledu dívek a žen po celém světě, dopad mateřství na život žen. Může žít žena plnohodnotný život, aniž by se stala matkou? Ale také potřeba společnosti kontrolovat ženské tělo a rozebírání témat jako je nedostatek antikoncepce, nebo potraty.

PÁRY/MANŽELSTVÍ

Jediná instituce, která prochází všemi kulturami a tradicemi. Ženy z celého světa nám popsaly svůj svatební den: pro některé to byl nejkrásnější okamžik jejich života, pro jiné ten nejhorší. Poté hovořily o svém postavení v manželství, o úkolech, které doprovázejí jejich roli manželek, nucených sňatcích a rozvodu jako klíčovým okamžiku na cestě k emancipaci v životě mnoha žen. Následuje otázka osamělosti: mnoho žen nakonec upřednostňuje být sama než ve vztahu. + otázka dětských sňatků.



NÁSILÍ

Jedna ze tří žen na světě je obětí násilí. Domácí násilí, obtěžování v práci, na ulici, vraždění žen, znásilnění ... proč? Při pohledu na tyto věci jsou ve filmu zvoleny dvě hlavní osy: domácí násilí a znásilnění jako válečná zbraň, zatímco v jiných částech filmu se budeme věnovat dalším typům násilí jako jsou incest, nucené sňatky, či mrzačení pohlavních orgánů.

SEXUALITA

Panensství, obřady zasvěcení, orgasmus ... objevení rozkoše, ženský orgasmus a role potěšení v jejich životě. Na toto téma jsme zachytili mnoho vtipných a překvapivých výpovědí, ve kterých se ženy vyjadřovaly skutečně svobodně.

POLITIKA

Pokud se ženy chtějí stát součástí změny, musí být tam, kde se rozhoduje. Film vyzdvihuje ženy, které bojovaly o moc a mají vizi světa zítřka.



WOMAN & NGO

WoMan(s) /// NAŠE NGO

V návaznosti na film si režiséři Yann Arthus-Bertrand a Anastasia Mikova přejí vytvořit sdružení WOMAN (s) - Women On Media And News (school). Jeho hlavním posláním bude pomáhat ženám a mladým dívkám z celého světa v profesích spojených s médií.

Díky ziskům z filmu a podpoře našich partnerů by chtěli ženám nabídnout příležitost naučit se dovednosti z různých mediálních odvětví, aby se mohly stát hlasem své země a promluvit jménem těch, které nebyly vyslyšeny.

Poselství WOMAN tedy přetrvává v delším časovém horizontu a bude mít konkrétní dopad na životy žen.

NAŠE SPOLUPRÁCE S NEVLÁDNÍMI NEZISKOVÝMI ORGANIZACEMI

Souběžně s klasickou distribucí v kinech bychom chtěli mezinárodně koordinovat uvedení filmu s nevládními neziskovými organizacemi (zejména v zemích, kde tradiční uvedení v kinech nebude možné), abychom zajistili, že na problémy, se kterými bojujeme, bude upozorněno co největší publikum a tím došlo k zesílení našeho poselství.

Naši partneři

Projekt WOMan je realizovaný díky pomoci našich sponzorů. Zvláště bychom chtěli poděkovat:



BNP PARIBAS



THE CLAUDE & SOFIA MARION
FOUNDATION



LVMH

TOTAL



Canon



MAYER | BROWN





womanlefilm



woman_themovie