**NÁROD VELRYBY**

Režie: Jean-Albert Lièvre

Vypravěč: Jean Dujardin

**Synopse**

Na jednom odlehlém mořském břehu uvízl keporkak. Na pozadí záchranných prací, které organizuje skupinka mužů a žen, se seznamujeme s neuvěřitelnou historií těchto kytovců, nezbytných pro ekosystém naší planety, kteří obývají světové oceány už více než 50 milionů let.

(*Foto str. 2:* Keporkak)

(*Foto str. 3 vlevo*) Plejtvákovci šedí

**Slovo má režisér Jean-Albert Lièvre:**

Po několika letech, kdy jsem pomáhal organizovat natáčení japonských reklamních filmů v Evropě, jsem v Národním přírodovědném muzeu v Paříži objevil svět dokumentů o zvířatech. Tady, v rue Cuvier totiž sídlí fotografické a filmové oddělení, které založil Jean-Marie Baufle. Ten je, spolu s Géraldem Calderonom, autorem několika vynikajících přírodopisných snímků, např. *Le risque de vivre, Le bestiaire d’amour, Les contes sauvages*.

Jejich filmy částečně vznikaly v akváriích, viváriích a teráriích pařížské Botanické zahrady (která je součástí muzea), těsně pod střechou, v posledním patře tzv. galerie minerálů. Je to naprosto kouzelné místo, kam jsme měli díky velkorysosti Jeana-Marie přístup ve dne v noci. Vlastně taková Ali Babova jeskyně. Právě tam jsme pořídili řadu naprosto výjimečných záběrů pomocí endoskopických a vysokorychlostních kamer a mikroskopů propojených s kamerou na 35mm filmy.

Potom jsem pro jednu z jejich produkcí začal ve spolupráci s Géraldovými syny Françoisem a Philippem připravovat rozsáhlou sérii dokumentárních snímků pokrývající téměř celou planetu: počínaje Nepálem až do těch nejvzdálenějších koutů Indie, od plání keňské rezervace Masai Mara až na vrcholky pohoří Ruwenzori, od mexických mangrovů po tropické lesy Kostariky. Během více než desetileté práce s početně omezeným štábem, jsem poznal téměř veškeré typy krajiny, které na naší planetě existují, a mnoho aspektů ze života zvířat, od velkých šelem až po mravence.

Od přípravných prací jsem postupně přešel k práci s kamerou. Střihačka Jacqueline Fano, která pracuje s Gérardem Viennem a Françoisem Belem, mě zasvětila do tajů své profese. S využitím materiálu, který jsme natočili na jedné z našich výprav, jsem se pustil do filmu o rezervaci žiraf v Keni. Vznikl krátký snímek, který se ostatním líbil a který odstartoval mou kariéru producenta a režiséra.

O několik měsíců později, právě když jsem dokončil dokument o baldachýnu tropického pralesa v Kostarice, vycházející z příběhu biologa-průzkumníka, který žil v obrovské síti zavěšené v korunách stromů, mě kontaktoval Nicolas Hulot. Přizval mě ke spolupráci na svém filmu o pralese a požádal mě, zda bych se nepostavil za kameru při natáčení flory a fauny ve vrcholcích stromů. To byl začátek naší dlouholeté spolupráce na pořadu *Ushuaia*.

Více než dvacet pět let jsme potom brázdili celou planetu: natáčeli jsme v Africe, v Asii, v Océanii, v Arktidě i Antarktidě. Naší značkou se stala práce v malém týmu. Nebyli jsme dohromady nikdy víc než tři, což nám umožňovalo být velmi rychlí, mobilní, tišší a flexibilní.

Během jedné z těchto výprav jsem měl poprvé možnost plavat s velrybami. Byl to zážitek tak intenzivní a emotivní, že jsem se o něj chtěl podělit s ostatními.

Trávili jsme tehdy už dva týdny poblíž Silver Bank (korálový útes u ostrovů Turks a Caicos) a pozorovali velryby z rybářského člunu. Viděli a slyšeli jsme je, ale nedokázali jsme se k nim přiblížit. Natáčení hrozilo katastrofou: neměli jsme jediný záběr! Až najednou, během jednoho ponoru (nejsem zrovna dobrý potápěč) se přede mnou začal pohybovat a pohupovat útes. Nejdřív jsem nevěděl, jestli se o mě nepokoušejí mdloby nebo jestli náhodou nedošlo k sesuvu půdy.

Pak jsem se ale rozhlédl kolem sebe a zpozoroval něco, co vypadalo jako ocas a velké bílé ploutve… měl jsem před sebou keporkaka! Byl tak obrovský a byl tak blízko, že jsem ho předtím vůbec nezaregistroval. „Útes“ se kolem mě začal pohybovat s nepopsatelnou grácií. Jako by létal. Dívali jsme se na sebe a v jednu chvíli jsem měl pocit, že jsme se na sebe i usmáli.

Mnohokrát se mi potom o tom setkání zdálo. Tenkrát jsme se sice vrátili domů bez jediného záběru, ale od toho okamžiku jsem toužil natočit film o velrybách a podělit se o tuhle chvíli s ostatními. Musel jsem si na to ale počkat celých 31 let.

SNAŽILI JSME SE V OBRAZECH ZACHYTIT ROLI, KTEROU TENTO KYTOVEC SEHRÁL PŘI UTVÁŘENÍ NAŠEHO SVĚTA. VELKOU INSPIRACÍ NÁM PŘITOM BYLY BÁSNĚ HEATHCOTA WILLIAMSE.

(*Foto str. 3 vpravo)* Keporkak

**ŠTÁB ZREDUKOVANÝ NA MINIMUM**

Na rozdíl od velkých přírodopisných produkcí, které obvykle vysílají do světa velmi početné týmy, jsem se rozhodl, že *Národ velryby* natočíme jinak. Podstatná pro mě byla mobilita štábu, který jsme zredukovali na minimum. Hodně jsme pracovali s místními profesionály. Velryby žijí téměř všude na světa, volba lokací tedy vycházela ze snahy omezovat přesuny lidí a materiálu. Volili jsme například Mexiko, protože tam žijí 3 různé druhy velryb. Štáb se omezoval na 2 až 3 osoby. Dávali jsme přednost technikům a vybavení, které už jsme měli na místě. Takže z Paříže jsme vyráželi maximálně tři, někdy jsem dokonce odlétal sám. Na místě jsme pracovali s tamními rybáři, potápěči, naváděči dronů a zvukovými mistry.

Cestovali jsme nalehko, těžké vybavení jsme si pronajímali na místě filmování (kesony, kyslíkové lahve, kombinézy, kompresory, drony atd.). S využitím kontaktů, které mám po celém světě, se nám podařilo zorganizovat produkci do tří etap:

* Natáčení s odjezdem z Paříže (Grónsko, Mexiko, Argentina, Polynésie, Bretaň, Středozemní moře a Normandie)
* Natáčení s místními štáby (Jižní Afrika, Austrálie, Tonga, Kamčatka)
* Najatí fotografové a kameramani (Antarktida, Havaj, Norsko).

Toto produkční schéma nám umožňovalo rychle reagovat, což je naprosto zásadní, chcete-li pořídit ty nejlepší záběry, i když zrovna nejste na místě nebo nejste na natáčení připraveni. Stejně tak jsme měnili lokace podle toho, kde se velryby zrovna vyskytovaly, a samozřejmě také podle povětrnostních podmínek.

Často jsme za celý den nepořídili jediný použitelný záběr. Ale někdy se nám, po několika neúspěšných dnech, poštěstilo za pár hodit natočit téměř magické setkání. Člověk musí být trpělivý, věřit, že to dobře dopadne, nepodléhat stresu a obklopit se těmi nejlepšími specialisty. Měl jsem štěstí na opravdu dobré spolupracovníky, tady je několik z těch nejlepších:

**Denis Lagrange** (režisér a podmořský kameraman), **René Heuzey** (profesionální potápěč, specialista na velké savce včetně velryb, režisér a podmořský kameraman), **Yves Lefevre** (ppotápěč), **Roger Horrocks** (podmořský kameraman),**Yann Hubert** (podmořský kameraman a fotograf z Francouzské Polynésie), **Jean-Charles Granjon** (kameraman se specializací na mořské a podmořské záběry z Marseille).

**POSTŘEHY ZE ZÁKULISÍ**

Film *Národ velryby* vypráví svůj příběh originálně: z pohledu velryby. Prostřednictvím hlasu vypravěče se nám představuje sám kytovec. Taková produkční volba přináší divákům specifický vizuální prožitek: chvílemi mohou mít pocit, jako by byli v kůži jedné z velryb. Jak se toho tvůrcům podařilo dosáhnout?

Znamenalo to přiblížit se k velrybám opravdu velmi blízko, což není vůbec jednoduché. Bylo třeba, aby se naráz sešlo několik podmínek: dobré počasí, dobrá viditelnost v hloubce, trpělivost, rychlá reakce ve chvíli, kdy se velryby objeví, a notná dávka štěstí!

Režisér Jean-Albert Lièvre dbal nato, aby natáčení zvířata v jejich přirozeném prostředí nerušilo a aby byl minimalizován jeho dopad na životní prostředí.

**CO JE POTŘEBA PRO POŘÍZENÍ DOBRÝCH ZÁBĚRŮ VELRYBY:**

- nezčeřená vodní hladina

- blízkost zvířat

- nezamlžené stěny kesonu

- čočky bez přítomnosti kapek vody

- kapitán zběhlý v manévrování lodí a zároveň ochotný opakovat manévry pořád dokola

- navázání kontaktu se zvířaty

- slunce v dostatečně vysoké pozici na obloze, aby světlo pod hladinou osvětlovalo předměty v hloubce.

**UMĚNÍ ZŮSTAT NEPOVŠIMNUTÝ**

O všem rozhodují velryby. Pokud si k sobě štáb nechtějí pustit, prostě odplavou. Pokud zůstávají poblíž, znamená to, že „akceptují“ lidskou přítomnost. A potom se mohou odehrát nádherná setkání. Chcete-li zvýšit své šance, musíte být maximálně diskrétní a nerušit je.

**MUŽ, KTERÝ ROZUMÍ VELRYBÁM**

René Heuzey je uznávaný potápěč a kameraman se specializací na podmořské záběry. S velrybami na Mauriciu se setkává už 25 let. Postupem času se mezi ním a jeho velrybím „klanem“ vyvinul specifický vztah. Právě on pořídil neuvěřitelné záběry kojení velrybího mláděte, které se ve filmu objevují.

(*Foto str. 5 vlevo nahoře*)

Sledování vodotrysků na hladině a natáčení z pevniny prostřednictvím výkonných objektivů.

(*Foto str. 5 vpravo nahoře*)

Používání bezhlučných dronů k filmování z pevniny, aniž by bylo třeba vydávat se na lodi na moře.

(*Foto str. 5 vlevo dole)*

Potápění bez kyslíkového přístroje nebo s vybavením recyklujícím vzduch v uzavřené smyčce, protože velryby se vypouštěných bublin lekají.

(*Foto str. 5 vpravo dole)*

Kamery připevněné na tyči tak, že se daly potopit do hloubky až do 8 metrů, což umožňuje obejít se bez potápěče.

**CHCETE SE DOZVĚDĚT VÍC?**

Udělat z velryb hrdinky velkého plátna? Právě tohle si dal film *Národ velryby* za úkol. Zavádí nás na nejrůznější místa světa, kde se s těmito zvířaty můžeme setkat. Obecný výraz „velryba“ zahrnuje celou řadu savců řádu kytovců. Nejstarší kytovci dokonale přizpůsobení k životu pod vodou žili už před 40 miliony let. Některé druhy velryb jsou vybaveny tzv. kosticemi, což jsou rohovité pláty na horní čelisti, které jim slouží jako filtr: voda jimi proteče zpátky, ale potrava uvízne. Jiné mají zuby, do nichž mohou zachycovat větší kořist.

**ZÁHADNÝ ZPĚV**

Už tisíce let se velrybám daří uchovávat jejich tajemství, kterým je jejich „zpěv“. Je to pro ně prostředek, jak komunikovat na dálku? Nebo snad nástroj k předávání svých zvyků a dovedností z generace na generaci? Funguje coby geo-lokalizační zařízení? Způsob, jak svádět potenciální partnery? Pravděpodobně všechno najednou. Tuto záhadu se zatím ještě nepodařilo rozluštit.

**LOV POMOCÍ BUBLIN**

Velryby využívají originální loveckou taktiku: vypouštějí bubliny! Přesněji, vytvářejí kolem sebe jakousi bublinkovou síť, která se ve spirálách pohybuje směrem k hladině. Do ní se zachycuje kril (drobní korýši), jejich oblíbená potrava. Pak už se jen stačí vrhnout se do uvězněného hejna s otevřenou tlamou.

(*fotografie str. 6 zleva doprava a shora dolů*)

**KEPORKAK**

Latinský název: Megaptera novaeangliae

Délka: 11 až 18 m

Hmotnost: 25 až 40 tun

Životnost: až 50 let

Zvláštní znamení: neuvěřitelný zpěv k nalákání samic

Místa natáčení: Antarktida, Tahiti, Mexiko, Tonga a Jižní Afrika

**PLEJTVÁK OBROVSKÝ**

Latinský název: Balaenoptera musculus

Délka: 20 až 30 m

Hmotnost: 75 až 200 tun

Životnost: 70 až 90 let

Zvláštní znamení: největší zvíře naší planety

Místa natáčení: Mexiko

**PLEJTVÁKOVEC ŠEDIVÝ**

Latinský název: Eschrichtius robustus

Délka: 12 až 15 m

Hmotnost: 15 až 35 tun

Životnost: až 70 let

Zvláštní znamení: velmi malá hlava v porovnání se zbytkem těla

Místa natáčení: Mexiko

**VELRYBA JIŽNÍ**

Latinský název: Eubalaena australis

Délka: 14 až 18 m

Hmotnost: 30 až 80 tun

Životnost: až 80 let

Zvláštní znamení: obrovská spodní čelist

Místa natáčení: Argentina

**VELRYBA GRÓNSKÁ**

Latinský název: Balaena mysticetus

Délka: 15 až 20 m

Hmotnost: 75 až 100 tun

Životnost: více než 200 let

Zvláštní znamení: rekordně dlouhé kostice, až 4 m

Místa natáčení: Grónsko

**VORVAŇ OBROVSKÝ**

Latinský název: Physeter macrocephalus

Délka: 12 až 20 m

Hmotnost: 15 až 45 tun

Životnost: až 70 let

Zvláštní znamení: velká hranolovitá hlava

Místa natáčení: Mauricius

**MÍSTA NATÁČENÍ**

Grónsko: pobřežní led a inuitská komunita, tažní psi

Mexiko, Laguna San Ignacio: plejtvákovci šedí

Puerto san Carlos: plejtvákovci šedí, keporkakové

Cortézovo moře (Kalifornský záliv) – Loreto Bay: plejtváci obrovští

Ostrovy Tonga: keporkakové

Francouzská Polynésie

Rurjtu: keporkakové

Antarktida, Thurstonův ostrov, Amundsenovo moře: keporkakové, tučňáci oslí

Grónsko: velryby grónské

Argentina, Valdésův poloostrov: velryby jižní

Normandie, Bretaň

Středozemní moře

Jižní Afrika, Kelpový (chaluhový) les: Keporkakové

Mauricius: Vorvani obrovští

Šantarské ostrovy, Ochotské moře: velryby grónské

Kamčatka: velryby grónské

Austrálie